**Válka začíná už ve vašem obýváku!**

**V úterý 27. 11. se v prvorepublikové Ville P651 v Pevnostní ulici na Praze 6 uskuteční výstřední hudebně-taneční performance v duchu dadafuturismu. Pod osobní režijí a scénografií oceňované německé umělkyně Gisely Weimann zazní faustovské skeče Friedricha Schenkera, Pauline Olivéros, Mayako Kubo a F.M. Olbrische. Skladbou Z\_E\_N pro smyčcové trio a japonského mnicha sekty Fuke se uvede český skladatel Martin Klusák.**

Akce se bude odehrávat v prostorách právě probíhající výstavy G. Weimann (Jdu a ohlížím se, 21. 11 - 1. 12. 2018). Hudebníci a performeři v rámci vystoupení oživí vystavené „weareables“ – kostýmy a masky, které svými zvláštními funkcemi ironicky komentují sci-fi / hi-tech elektronické rozhraní technokratických snílků. Zazní například unikátní skladba Pauline Oliveros Pea-ce Soup, která využívá Weimanniny zvukové přilby z hrnců a příborů v nichž se vaří nukleární konflikt.

Na programu bude také skladba umělčina dlouholetého spolupracovníka, skladatele Friedricha Schenkera. Kompozice „goethefaust-zweischnittchen“ pro hlas a dva trombóny. Schenkerova skladba byla součástí monstrózní performance **Opera for 4 buses** (Opera pro 4 autobusy). V roce 2001 protnuly Berlín čtyři autobusy zamaskované zrcadly. Každý z nich nesl jednu část pomyslné opery včetně hráčů a zpěváků. Jedná se o Weimannino stežejní performativní dílo.

Skladba Pauline Oliveros Pea-ce Soup pro zvukovou stopu a čtyři performery se zvláštními přilbami. Přilby jsou vyrobeny z hrnců a příborů a zároveň slouží jako hudební nástroje. Skladba byla součástí **Kitchen Symphony in five courses with service** (Kuchyňská symfonie o pěti chodech s obsluhou) a odráží se v ní myšlenka, že každá válka začíná už v našem obýváku a v naší hlavě.

Další kompozice večera budou Izanagi or Orpheus od japonské skladatelky Mayako Kubo, která se ve skladbě představí i jako hráčka na kameny. Náročného harfového partu se ujme Hedvika Mousa Bacha Jouzová. Gisela Weimann na program zařadila také skladbu Martina Klusáka Z\_E\_N pro japonskou flétnu shakuhachi (zahraje Marek Kimei Matvija, první český mistr tohoto nástroje), live-electronics a smyčcové trio.

**Villa P651**

Vila na rohu ulic Pevnostní a Dělostřelecké byla postavena v roce 1928. Její původní majitelé židovského původu, rodiny Běhalova a Fejérova, emigrovali ještě před příchodem nacistů do Prahy v roce 1939. Vilu obsadila armáda a po válce ji komunistický režim rozdělil na byty, umělecké ateliéry a sídlo arcibiskupa České ortodoxní církve. Tito nájemníci užívali vilu až do podzimu 2012. V salonech vily se nyní díky snaze vnučky původních majitelů Ilony Wiss, která se už narodila v USA, odehrává řada nejrůznějších společensko-kulturně-vzdělávacích akcí. [www.p651.cz](http://www.p651.cz)

Akci pořádá NEIRO Association for Expanding Art z. s. za podpory Ministerstva kultury ČR, Česko-německého fondu budoucnosti, Berlin Städtepartnerschaften, Institut für Auslandsbeziehungen.

**Gisela Weimann: Jdu a ohlížím se**

**Místo:** Vila P651, Pevnostní 651/8, Praha 6

**Performance a koncert** | 27. 11. 2018 | 20:00 | Vstupné 250 / 180 Kč.Prodej vstupenek na místě.

**Výstava** | 21. 11. – 1. 12. 2018 | Vstupné volné **Vernisáž |** 20. 11. 2018 18:00

**Artist talk** | 27. 11. 2018 18:30 | Vstupné volné

**Otevírací doba výstavy:** Po-pá 15:00-19:00 | So, Ne 11:00-19:00

Individuální prohlídky mimo otevírací dobu a komentované prohlídky s umělkyní jsou možné po domluvě. Kontakt pro rezervace tel. +420607112166, monika@neiro.org.

**Pořadatel:** NEIRO Association for Expanding Arts z. s. | [www.neiro.org](http://www.neiro.org/)

**Kontakt:** Duyen Monika Nguyenová, [monika@neiro.org](mailto:monika@neiro.org), +420 607 112 166

**Odkaz na videa:**

Opera für 4 Buses <https://vimeo.com/29553276>

Pea-ce Soup (Pauline Oliveros) <https://vimeo.com/19478104>

Z\_E\_N (Martin Klusák) <https://www.youtube.com/watch?v=Ttix1RTVmTU>

Gisela Weimann <http://www.giselaweimann.de/>

Odkaz na fotografie: [www.neiro.org/mediateka/foto/](http://www.neiro.org/mediateka/foto/)