

PODROBNÝ POPIS A ZHODNOCENÍ PŮSOBENÍ SPOLKU NEIRO V ROCE 2019

NEIRO Association for Expanding Arts v roce 2019 plnila svou misi prezentovat české umění v zahraničí a do Prahy přivážet důležité a kvalitní tvůrce, aby zde inspirovali publikum a rozvíjeli schopnosti členů místní umělecké scény. Skrze pravidelné kurzy hlasu tradice Roy Hart a hry na japonskou flétnu shakuhachi NEIRO dále obohacuje místní kulturní život.

Umami Radio Prague

červen 2019

Internetové rádio prezentující sbírku nahrávek pořízených na mezinárodním festivalu japonské a soudobé hudby International Shakuhachi Festival Prague. Jeho cílem byl zpřístupnit hudbu pro japonské nástroje a prezentovat Prahu jako jedno z významných kulturních center Evropy. Poslech rádia je bezplatný; mimo hudby zaznívají pouze upoutávky na kulturní akce. Od svého založení v roce 2007 International Shakuhachi Festival Prague (ISFP) nahrál a zpracoval mnoho hudebního materiálu, rozhovorů a přednášek a je vlastníkem práv k těmto materiálům. Vznikla tak jedinečná sbírka nahrávek, která obsahuje mnoho unikátních spoluprací mezi českými a mezinárodními hudebníky, skladateli a umělci.

Cílem projektu je tyto nahrávky zpracovávat a dávat volně k dispozici formou internetového streamu. Souběžně bude tento projekt nejen propaguje International Shakuhachi Festival Prague, ale i další kulturní akce.

<https://www.youtube.com/channel/UCF3qzcMMAUEAT0lwBNNv3Mg>

<https://soundcloud.com/umamiradioprague>

PROPAGACE:

Náš Newsletter:

<https://us14.campaign-archive.com/?e=&u=f3cfa3bc15b9a088ad2f5b78&id=b863bebbfa>



Rezidence NEIRO

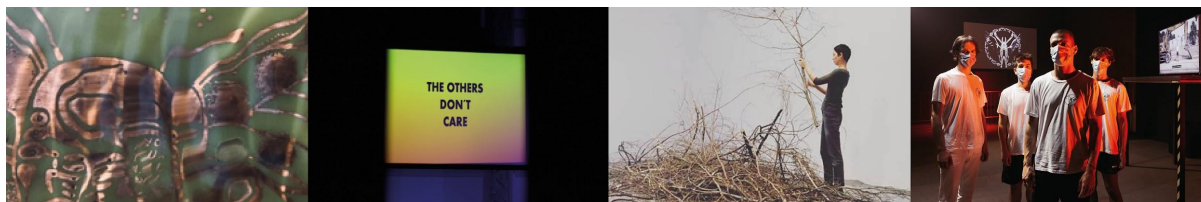
říjen – prosinec 2019

Staša Guček (SVN) 26. 10. – 3. 11. 2019

Rayo Tropical (BR) 3. 11. – 9. 11. 2019

Jasmin Schaitl (AT) 16. 11. – 21. 11. 2019

Szeri / Páll / Muskovics (HU) 21. 11. – 5. 12. 2019



V roce 2019 NEIRO Association for Expanding Arts z.s. uskutečnilo čtyři umělecké rezidence zahraničních umělců, kteří připravovali svou tvorbu a bydleli a v prostorách Studio NEIRO, Holandská 48. Zároveň tito umělci v prostorách Studia NEIRO vedli prezentace, tzv. „artist talk“ a workshopy. Na výběru umělců jsme spolupracovali s další pražskými uměleckými organizacemi ZVUK Praha a CROSS ATTIC.

Umělecké residence přinášejí zpestření kulturního života a zpřístupňují místním občanům náhled do procesů umělecké tvorby a aktuálních ideí uměleckého světa a společnosti (viz perex k jednotlivým akcím). Zároveň přivádějí do Prahy zahraniční umělce – důležité „opinion makery“ (tvůrce názorů) pro lidi ze svých regionů.

Prezentací, workshopů a performance se zúčastnili lidé zejména ve věkové skupině 20 – 30 let. Nejmladší účastníci bylo dvanáct let, nejstarším účastníkům cca 35 let. Celkový počet účastníků z řad veřejnosti bylo 33.

Vzhledem k tomu, že umělecké rezidence v Neiru zaznamenávají od jejich založení silný každoroční růst, považujeme tento projekt za úspěšný a hodný dalšího rozvoje a podpory.

Rayo Tropical, Jasmin Schaitl a kolektiv **Szeri / Páll / Muskovics** v rámci rezidenčního programu předvedli svou tvorbu na dalších pražských kulturních scénách. Rayo Tropical vystoupili v rámci festivalu *L/O/V/E Love of Various Enviroments* v Cross Attic v Praze. Performance Jasmin Schaitl ve spolupráci s českou performerkou Terezou Silon, proběhla též v Cross Atticu a nesla název *The Touch Can Tell*. Tato performance, která mohla být uskutečněna díky naší rezidenci, přivedla na pořádaný workshop *(l)ines in our bodies* velký počet účastníků. Szeri / Páll / Muskovics představili svůj projekt *SUMMIT* na celovečerní události *Y: Possible Futures* v Divadle X10.

PROPAGACE:

Emailová kampaň (osobní pozvánky)

Facebooková událost 1: <https://www.facebook.com/events/654591665068366/>

Facebooková událost 2: <https://www.facebook.com/events/410089493009303/>

Facebooková událost 3: <https://www.facebook.com/events/2431244823783412/>

Facebooková událost 4: <https://www.facebook.com/events/2732682286796634/>

Facebooková událost 5: <https://www.facebook.com/events/828951130854110/>

Facebooková událost 6: <https://www.facebook.com/events/507447010037210/>

Workshop výroby shakuhachi pod vedením Justina Senryu Williamse a Johna Kaizana Neptuna

17. – 19. září 2019

10. – 12. září 2019

Během tří denního workshopu se účastníci workshopu učí řezat, pilovat a vrtat pod dohledem mistra, aby si vyrobili vlastní jinashi shakuhachi. Lektoři ukazují a pomáhají, jak přesně vytvarovat vnitřní sloupec a popřípadě vyřešit problémy, které se u nástroje mohou vyskytnout. Pod vedením lektorů si můžete vyrobit vlastní jinashi shakuhachi od začátku do konce. Účastníci workshopů si mohli do dílny přinést již před vyrobenou shakuhachi, kterou jim lektor pod jeho dohledem pomohl dokončit. Všechny bambusy byly speciálně vybrané pro výrobu flétny Shakuhachi a jsou přivezené z Japonska.



John Kaizan Neptune je špičkový hráč a výrobce fléten shakuhachi z prefektury Chiba. Jeho analytický přístup k tvarování vnitřního sloupce flétny mu umožnil jemně doladit jednotlivé noty napříč třemi oktávami, čímž vznikly dobře vyvážené, přesně laděné nástroje, které jsou svou projekcí srovnatelné se západními klasickými nástroji. V posledních letech se John Kaizan zaměřil také na výrobu špičkových jinashi [džinaši] shakuhachi. Jeho flétny můžete slyšet v koncertních sálech v rukou japonských a mezinárodních mistrů, jako jsou Kifu Mitsuhashi, Reison Kuroda, James Nyoraku Schlefer, Kaoru Kakizakai, Adrian Freedman a mnoho dalších.

Kromě toho, že je John Kaizan Neptune výrobcem shakuhachi, je i mimořádným hráčem a průkopníkem jazzu na shakuhachi a skladatelem.

Justin Senryu je hráč a výrobce fléten shakuhachi. Zabývá se zkoumáním staré hudby zenových mnichů *komuso*. Jeho hledání jej zavedlo od legendy moderní shakuhachi Katsuyi Yokoyamy, který mu udělil mistrovskou licenci a umělecké jméno Senryu, k učitelům a hráčům starých a nyní již velice marginálních linií stylů hry na shakuhachi. V současnosti Justin studuje u Iwamota Seien hlavou školy Seien-ryu.

Kromě toho, že je výrobcem shakuhachi, Justine Senryu Williams hledá staré a téměř zaniklé linie shakuhachi.

Oba workshopy byly kompletně vyprodané a měly velký úspěch.

PROPAGACE:

Náš Newsletter:

<https://us14.campaign-archive.com/?u=f3cfa33be15b9a088ad2f5b78&id=bc7353b24d>

Facebooková událost 1: <https://www.facebook.com/events/318345912403035/>

Facebooková událost 2: <https://www.facebook.com/events/152256039002636/>

Hiromu Motonaga workshop *Shika no Tone*.

13. – 14. dubna 2019

Shika no Tone je klasickou skladbou honkyoku, která se prolíná mnoha tradičními školami shakuhachi. Jedná se o jedinečný duet, který zobrazuje volání jelena nebo, jak tvrdí jeden výklad, nářky bloudících duší. Hiromu Motonaga použije tuto skladbu k výuce speciálních herních technik, které vylepšují barvu tónů, ladění a projekci – použitím hlasivek při hře na flétnu.

Hiromu Motonaga je současným ředitelem Pro Musica Nipponia, prestižního souboru věnovaného rozvoji japonské soudobé hudby. Svoji

mimořádnou muzikálnost prokazuje v různých žánrech od populární hudby k tradiční. Je také jedním z mála hudebníků, kteří hrají na okraulo, hybridní nástroj mezi příčnou flétnou a shakuhachi.



*Shakuhachi workshop with
Hiromu Motonaga*

Shika no Tone

PROPAGACE:

Náš newsletter: <https://us14.campaign-archive.com/?u=f3cafa3bc15b9a088ad2f5b78&id=92154b755a>

Facebooková událost: <https://www.facebook.com/events/525669877957206/>

Hiromu Motonaga koncert *Devět vzezření smrti*.

14. 4. 2019

Hiromu Motonaga je výjimečný mistr hry na tento nástroj. V jeho ruce flétna shakuhachi zní v tradičním zenovém kontextu, v nové vážné hudbě, popu i jazzu. V současné době vede špičkový soubor Pro Musica Nipponia a je členem skupiny Wasabi. Pravidelně je zván na prestižní přehlídky japonské kultury po celém světě. Vystoupil mimo jiné na World Shakuhachi Festival 2008 v Sydney a na Expo 2010 v Číně. V Praze se poprvé představil v roce 2016 na International Shakuhachi Festival Prague.

Vrcholem koncertu ve Skautském institutu byla skladba *Devět vzezření smrti* pro shakuhachi, hlas a violoncello. Daniel Chudovský tuto skladbu napsal přímo pro pana Motonagu, který ji premiéroval v roce 2016.

Jako hosté vystoupili: Annabelle Plum - hlas, Balázs Adorján – violoncello, Rudolf Kvíz – recitace, Michal Hrubý - klarinet, Marek Kimei Matvija – shakuhachi

PROPAGACE:

Náš newsletter:

Facebooková událost: <https://www.facebook.com/events/319974168720730/>

DOKUMENTACE:

Devět vzezření smrti (komp. D. Chudovský) záznam z koncertu

<https://www.youtube.com/watch?v=LBT2lstzhxU>

Pravidelné lekce hlasu

celý rok

Po celý rok probíhaly v sídle spolku NEIRO pravidelné lekce hlasu pod vedením lektorky Annabelle Plum. Těchto individuálních lekcí se účastnili profesionální i amatérští zájemci o zpěv a hlas obecně. Vedle mladých a zkušených hudebníků se lekcí účastnili i herci.

Výjimečně Annabelle Plum poskytla poradenství ohledně vedení hlasu pro účel konkrétních uměleckých projektů, například, pro divadelní představení Promiňte, že rodím.

Annabelle Plum

Annabelle Plum je zpěvačka a hlasová performerka. Svůj více jak tří oktávový rozsah využívá v soudobé vážné hudbě, improvizaci a jazzu.

Vystudovala Theatre Arts (Brown University, USA) a Performance Design and Practice (Central St. Martins, UK). Zabývá se experimentálním zpěvem, zejména tzv. extended voice technique, kterou studovala s Jonathan Hart Makwaiou ve Francii a USA. Od roku 2009 žije v Praze, kde se zabývá hlasovou tvorbou, vede hlasové workshopy a vyučuje. Od roku 2013 do roku 2015 vedla, jako hostující pedagog, kurz Hlasové tvorby na pražské DAMU, Katedře alternativního a loutkového divadla. Annabelle Plum je zakládající členkou TOPOS KOLEKTIVU.

www.annabelleplum.com

Propagace:

web Annabelle Plum

Pravidelné lekce shakuhachi

celý rok

Po celý rok probíhaly v sídle spolku NEIRO pravidelné lekce hry na flétnu shakuhachi pod vedením lektora Marka Kimeie Matviji. Těchto individuálních lekcí se účastnili amatérští zájemci o hru na tento japonský nástroj. Marek Kimei Matvija pro své studenty navíc uspořádal víkendový workshop s předním japonským hráčem Hiromuem Motonagou (viz výše).

Marek Kimei Matvija

Marek Kimei Matvija je mistrem hry na původně japonskou flétnu shakuhachi [šakuhači]. Japonskou tradiční hudbu studuje pod vedením mistra Mitsushashiho Kifū, který mu udělil mistrovský titul a jméno Kimei (貴明). Marek se tak stal historicky prvním Čechem, jenž dosáhl tohoto uznání.

Vedle japonské hudby má Marek též velkou vášeň pro improvizovanou a soudobou hudbu; je člen Topos Kolektivu, který vytváří hudbu pro konkrétní místo a prostor. Rovněž je ředitel a jeden ze zakladatelů International Shakuhachi Festival Prague a zakládající člen NEIRO Association for Expanding Arts. Marek Matvija vystudoval na pražské FAMU a koncertoval napříč ČR a na Slovensku, v Portugalsku, Velké Británii, Nizozemí, Maďarsku, USA a Japonsku.

www.matvija.cz

Prezentace na ČajomírFestu 24. & 25. 8. 2019

Konference v Lisabonu

European Shakuhachi Summer School and Festival

Prezentace pražského shakuhachi festivalu

25. - 28. července. 2019

NEIRO Association for Expanding Arts je organizátorem International Shakuhachi Festival Prague (ISFP), který v roce 2019 oslavil své dvanácté výročí. Jako významná instituce působící na poli japonské a soudobé hudby, byl prvním českým mistrem Markem Kimeiem Matvijou, účastníkem European Shakuhachi Society Summer School (ESSS), aby reprezentoval své aktivity v Praze. Rád tuto příležitost využil za účelem prezentace České republiky a její kulturní diverzity v zahraničí a přiblížení aktivit NEIRA z.s. mezinárodní odborné a široké veřejnosti. Současně tato účast umožnilo prezentovat české hráče na flétnu shakuhachi a skladby pro japonské nástroje od českých skladatelů.

Cílem bylo také pozvat další účastníky na ISFP v Praze a dohodnout koncert s vyslancem kultury za Japonsko Reisonem Kurodou, pro rok 2020. Pevně věříme, že se podařilo všechny cíle úspěšně splnit. Již první výsledky jsou zřejmé skrze velkou účast na festivalu ISFP 2019 který se koná od 12. 9. - 16. 9. v Praze. www.isfp.cz

Další úspěch je ten, že po osobním setkání pan Reison Kuroda, přijal naše pozvání a v roce 2020, NEIRO uspořádá jeho koncert v Praze.

Další jednání probíhala s australskou hráčkou na shakuhachi a skladatelkou Anne Norman o její návštěvě ISFP 2021. Neopomenutelná jsou také setkání s místními hudebníky Carlosem Cingaro, slavným hráčem a improvisátorem na housle, Jari Marjamakim, místním ogranizátorem akcí, a Luísem Vicentem, trumpetistou a potenciálně dalším hostem koncertu pořádaným NEIRO Association for Expanding Arts z.s..

Na členské schůzi European Shakuhachi Society byla Praha předběžně navržena jako oficiální místo setkání evropských hráčů na shakuhachi pro rok 2021. Pakliže budou další jednání úspěšná, jedná se velkou čest a zároveň vysoký příjem pro pražský shakuhachi festival. Naposledy se Praze dostalo tohoto úspěchu v roce 2010.

HARMONOGRAM PROJEKTU

13. – 14. dubna 2019	Hiromu Motonaga workshop <i>Shika no Tone</i> .
14. dubna. 2019	Hiromu Motonaga koncert <i>Devět vzezření smrti</i> .
červen 2019	Umami Radio Prague
25. - 28. července. 2019	Konference v Lisabonu ESSSF
17. – 19. září 2019	Workshop výroby shakuhachi pod vedením Johna Kaizana Neptuna
10. – 12. září 2019	Workshop výroby shakuhachi pod vedením Justina Senryu Williamse
26. říjen. – 3. listopad. 2019	Rezidence NEIRO Staša Guček (SVN)
3. - 9. listopad. 2019	Rezidence NEIRO Rayo Tropical (BR)
16. – 21. listopad . 2019	Rezidence NEIRO Jasmin Schaitl (AT)
21. listopad – 5. prosinec. 2019	Rezidence NEIRO Szeri / Páll / Muskovics (HU)
celý rok	Pravidelné lekce hlasu
celý rok	Pravidelné lekce shakuhachi